

Reordenar el lenguaje del maestro Noguchi

Quise dejar constatado el lenguaje de Noguchi en un idioma europeo, por el grandísimo valor de sus observaciones. Al mismo tiempo que atendía a muchas personas a diario con mi seitai soho,

- dirigí la elaboración y financiación de la Revista Zensei.

Sin embargo, él mismo había creído necesaria una reordenación de este lenguaje, puesto que se había visto forzado al uso de algunas palabras que resultaban inadecuadas. Así empecé a realizar unas **tareas adicionales**.

Ante todo, definí el concepto de los 5 movimientos espontáneos y el de las 5 oseis + y -, **vertical**, **frontal**, **lateral**, **rotatoria/o** y **central** (palabras sugeridas por Francisco Naval).

- Por más extraño que parezca, en SEITAI no existían ni existen estos conceptos. Noguchi solamente se expresó a través de los doce tipos de taiheki, que sigue constituyendo la base de la comprensión del SEITAI de Japón.

Destaqué una distinción entre los 5 movimientos:

- 2 estáticos y medulares: **vertical** y **central**
- 3 dinámicos y periféricos: **frontal**, **lateral** y **rotatorio**.

Maticé otra distinción entre las “dimensiones” (Noguchi apreciaba este concepto por el respeto que tenía a Einstein):

- **vertical** y **central** como las 2 dimensiones invariables o nunca alterables
- **frontal**, **lateral** y **rotatoria** como las 3 dimensiones siempre variables.

Comparé esta clasificación con los términos que en la cultura occidental se atribuyen a la **motricidad**:

- **flexión-extensión (f-e)**, **inclinación lateral (lateral)** y **rotación (circular)**, entendí que se referían a los 3 movimientos dinámicos y periféricos:

- **frontal (f-e)**, **lateral** y **rotatorio (circular)**,

y que no se estaba teniendo en cuenta los otros 2, estáticos y medulares:

- **vertical (f-e)** y **central (circular)**.

Creación del término CVP, la asociación Cráneo-Vértebras-Pelvis

Sentí la necesidad, primeramente, al querer explicar el katsugen undo a todas las personas que venían a mi dojo desde otras actividades (subud, meditación trascendental, gimnasia sueca, etc.) diciendo que ya lo conocían y sin embargo, generaban un ambiente distinto.

En un principio, parecía que hacían lo mismo, pero enseguida empezaban a gesticular con los brazos y las manos, dirigiendo la práctica desde allí. Necesité mucho tiempo para entender esto, hasta que se me ocurrió sugerir que soltasen la fuerza en los brazos y escuchasen, sencillamente a su “constitución troncal”. Más tarde sustituiría este término por CVP, permitiéndome decir:

- “en vez de dirigir la práctica con la cabeza o desde las manos-brazos, prestar atención a la CVP”.

Asimismo, entendí que este nuevo término sería decisivo en la reordenación de todo este lenguaje. Definí la CVP como estructura rectora de la vida del organismo de los vertebrados, compuesta comúnmente de 5 partes o cavidades, como centros de los

5 grandes sistemas orgánicos (el adjetivo “grandes” fue incorporado por sugerencia de Luis Alonso), y di nombre a éstos también (palabras que deberían haber sido creadas en el mismo inicio de la Cultura-Historia Humana):

- cabeza o cavidad craneal: **sistema nervioso central**, cuyo movimiento es vertical, f-e medular y estático, o la osei vertical + y –
- hombros-pecho o cavidad pectoral: **sistema motor-respiratorio**, cuyo movimiento es frontal, f-e periférico y dinámico, o la osei frontal + y –
- vientre o cavidad digestiva: **sistema asimilo-circulatorio**, cuyo movimiento es lateral, periférico y dinámico, o la osei lateral + y –
- cintura o cavidad urinaria: **sistema eliminario-reciclador**; cuyo movimiento es rotatorio, circular periférico y dinámico, o la osei rotatoria + y –
- pelvis o cavidad pélvica: **sistema reproductor-conjuntivo**; cuyo movimiento es central, **circular** medular y estático, o la osei central + y –.